

ALBA FUCENS

Archivio fotografico di Fernand De Visscher presso l'Accademia Belgica di Roma

1. Bref historique

Après le décès de Fernand De Visscher, survenu en 1964, ses enfants remirent à J. Mertens toutes les archives de leur père relatives aux fouilles d'Alba Fucens. Sans doute vers la fin des années '80, un assistant de J. Mertens procéda au classement des archives photographiques de F. De Visscher. Les clichés, c'est-à-dire les tirages positifs ainsi que les négatifs correspondant éventuellement retrouvés, furent triés et rangés dans 29 fardes. Les critères adoptés pour ce travail amenèrent à démembrer quelques albums de photos et à en répartir les pages entre diverses fardes. Les photos de fouilles furent ainsi classées par secteur ou par monument exploré, et les photos des trouvailles, par catégorie d'objets (sculptures décoratives, monnaies...) ou par matériau (bronze, bois...). Des fardes individuelles furent réservées à quelques pièces plus particulièrement importantes, par ex. la tête de "Sylla" exhumée en 1947, le milliaire trouvé au début des fouilles belges en 1949 ou encore la Vénus mise au jour en 1951. A ces 29 fardes s'ajoutaient deux enveloppes de "doubles", c'est-à-dire de seconds positifs de clichés, soit pris par F. de Visscher, soit réalisés par des collègues (S. de Laet, F. De Ruyt, J. Mertens...) et donnés par ceux-ci à FDV ou joints à ses archives après son décès.

Suite à son accession à l'éméritat et après dissolution du Centre Belge de Recherches en Italie centrale dont il était le directeur, J. Mertens confia à son collègue de la KUL, F. Van Wonterghem, un ensemble d'archives d'Alba Fucens. Parmi celles-ci figuraient les fardes et les enveloppes de doubles constituant les archives photographiques de FDV. En 2003, elles furent confiées à Paul Fontaine, petit-fils de FDV, qui, en 2007, en fit don à l'Accademia Belgica et les y déposa au mois de juillet de la même année. A cette occasion, le classement des clichés fut revu de façon à éliminer un certain nombre d'erreurs et d'incohérences détectées lors du contrôle des fardes. Il apparut aussi souhaitable d'intégrer les clichés contenus dans les enveloppes de "doubles" et qui, dans la mesure où ils n'étaient pas dus à FDV, ne faisaient pas double emploi. Enfin, un album de photos de FDV, datant de 1961 et illustrant la découverte du sanctuaire et de la statue d'Hercule, fut inopinément trouvé dans la bibliothèque de l'Accademia au cours de ce mois de juillet 2007. Cette conjonction d'éléments détermina la constitution de nouvelles fardes de photographies, en remplacement des 29 fardes existantes. Au total, 1048 photographies (= tirages positifs) et 351 négatifs furent recensés et rangés dans 33 fardes.

2. Classement et numérotation des clichés

Le nouveau classement conserve les caractéristiques générales du classement antérieur. Il est topographique pour les secteurs et monuments fouillés, il procède par catégorie ou par matière pour les trouvailles. On trouvera ci-dessous l'intitulé des fardes. Les vues plus générales du site d'Albe, avant et pendant les fouilles, ont été regroupées dans la farde **1**. Les fardes suivantes couvrent successivement l'enceinte et les portes (**2**), la Terrasse Nord (**3-4**), le centre monumental (**5-11**), les autres constructions dégagées respectivement à l'ouest (**12-15**) et à l'est de ce centre (**16-20**). L'aqueduc et les tombes romaines font l'objet des deux dernières fardes topographiques. Les 10 suivantes (**23-32**) concernent les objets exhumés. Afin de ne pas démembrer l'album de 1961, on a choisi de le considérer comme une farde en soi (**25**). La dernière farde regroupe tous les clichés représentatifs du contexte social et paysager des fouilles d'Alba Fucens. Sa numérotation particulière (**00**) autorise dans le futur l'ajout éventuel d'une ou de plusieurs fardes à la suite de la farde **32**.

Tous les clichés - positifs et négatifs - ont été pourvus d'un numéro d'inventaire noté à l'encre noire indélébile, du type "00.00", les 2 premiers chiffres correspondant au numéro de la farde, les deux autres chiffres indiquant le numéro d'ordre du cliché dans sa farde. A l'intérieur de

chaque farde figure une feuille reprenant les numéros des clichés conservés, sous la forme d'une double liste, une pour les tirages positifs, une autre pour les négatifs.

Enfin, un modèle de fiche informatique a été mis au point de façon à pouvoir réaliser ultérieurement une base de données permettant de consulter les photographies et d'effectuer des recherches ou des tris de clichés via un ordinateur et, à terme, via internet . La constitution de cette base de données devrait fournir l'occasion de compléter, le cas échéant, les informations concernant chaque cliché (date, sujet, auteur...).

3. Liste des fardes

- 1 – Topografia generale
- 2 – Mura e porte
- 3 – Terrazza Nord . Abside e corridoio d'accesso
- 4 – Terrazza Nord. Monumento
- 5 - Comitium
- 6 – Forum
- 7 – Via dell'Elefante
- 8 – Basilica
- 9 – Macellum
- 10 – "Tempio"
- 11 – Terme
- 12 – Via del Miliario e botteghe
- 13- « Villa » presso San Pietro
- 14 – Anfiteatro
- 15 - San Pietro. Tempio e chiesa.
- 16 – Via dei Pilastri e botteghe
- 17 – Cunicoli
- 18 – « Quartier Nord »
- 19 – Teatro
- 20 – Colle Pettorino. Tempio
- 21 - Acquedotto
- 22 – Tombe romane

- 23 - Testa di « Sylla»
- 24 – Venere
- 25 – Ercole. Album 1961
- 26 – Teste costantiniane
- 27 – Sculture diverse
- 28 - Affreschi
- 29 – Mosaici
- 30 – Bronzo, legno, ceramica e terrecotte
- 31 - Iscrizioni
- 32 – Monete

- 00 – Ambiente : gente e paesaggio

Paul Fontaine
(juillet 2007)